

第 13 回映像メディア英語教育学会 (ATEM) 北海道支部大会

The 13th ATEM Hokkaido Chapter Conference

日時：2025 年 2 月 8 日（土）12:50-17:00

場所：小樽商科大学札幌サテライト中会議室およびオンライン (zoom)

テーマ：映像メディアと ESP (English for specific purposes)

プログラム (発表 20 分、質疑応答 5 分)

12:30 受付 ※オンライン会場(zoom)開室、接続テスト等

12:50 開会のご挨拶 Opening remarks

13:00 発表 1 SEKIGUCHI, Mio and ZUBIATE, Miguel (中部支部) 現地+オンライン
“Ethnic Cultural Preservation Awareness on Colored People in the U.S. through the Media”

13:30 発表 2 北間砂織 (北海道支部) 現地
「医学英語教育での動画の活用」

14:00 発表 3 Bernard MCENTEE (北海道支部) 現地
“GAI and ESP”

14:30 発表 4 藤枝善之 (西日本支部) オンライン
「ディベート教材としての映画『シェーン』」

15:00 発表 5 Barry KAVANAGH (東日本支部) オンライン
“Drawing Connections: Using Whiteboard Videos to Teach Technical Vocabulary in Specialist English Education”

15:30 発表 6 遠藤未央 (北海道支部) 未定
「『英語嫌い』さんのための洋画・洋楽活用事例」

16:00 発表 7 NISHI Yoshikazu (北海道支部) 現地
“My challenge in Hokkaido Iwamizawa agricultural high school”

16:30 発表 8 横山仁視 (中部支部) 現地
「EAP としての英語リーディングクラス ―洗練された [英語らしい] 上質な英語から
文体・情報の流れ・語彙・表現を盗む―」

17:00 閉会 Closing remarks
※18 時ころから現地参加者向け懇親会

■発表概要■

■発表1（対面+オンライン）

SEKIGUCHI, Mio (Nagoya University/University of Maryland)

ZUBIATE, Miguel (Instituto de Idiomas Apaseo el Grande, Mexico)

Ethnic Cultural Preservation Awareness on Colored People in the U.S. through the Media

In Hollywood films, movies with white actors in the lead roles are the focus of attention. Also, even in movies with multi-racial casts, white actors are the stars. The Academy Awards also addresses this issue. It is often said that Japanese people like Caucasians. Many commercials and dramas featuring Caucasians are aired on Japanese television as well. However, Japanese people themselves are in the frame of people of color. When Japanese students learn English, will they only identify with films made by white people? Sekiguchi and Zubiate will share their experiences in California and introduce the media and culture that resonated with them. They will also introduce the media used in ELS classrooms in California

■発表2

北間砂織（北海道大学）

医学英語教育での動画の活用

札幌医科大学医学部2年生の医学英語2という科目の中でどのように動画教材を使っているか、そして受講した学生の感想を紹介する。多少個人差はあるものの高い英語力を持つ学生が多いが、医療通訳者である発表者の視点から医療現場での外国人患者の状況は今までに考えたことがなかった、という学生がほとんどであった。英語を実際に使う、という視点から映画やドラマを見ることへの考え方が変わったという学生も多かった。

■発表3

Bernard MCENTEE (Otaru Futaba High School)
GAI and ESP

In my presentation, I'll showcase two Generative AIs (GAI) for English for Specific Purposes (ESP).

The first generates high-quality audio, summarizes lesson materials, creates timelines and quizzes, and produces podcasts with natural English discussions. While Japanese audio isn't available yet, it may be soon, making it even more versatile for teacher-student collaboration.

The second GAI creates songs tailored to lesson content. By prompting, you can generate genre-specific songs with new vocabulary, downloadable as MP3s, alongside karaoke-style lyric videos.

These tools simplify and personalize ESP teaching, making lessons more engaging and effective for both teachers and learners.

■発表4（オンライン）

藤枝善之（同志社大学）

ディベート教材としての映画『シェーン』

『シェーン』(1953)は優れた映像文学作品だが、ディベート教材としても活用できる。まず、ジョーイ少年が叫ぶ「シェーン、カムバック！」のラストシーン。この前後をどう解釈するかによって、本作の文学性が変わってくる。馬上のシェーンは生きているのか、死んでいるのか？ どちらの解釈がシェーンの文学性をより高めるのか？ これを戸田奈津子氏、武田鉄矢氏と発表者の議論の映像を交えて考える。次に、アメリカの銃規制問題の本質を突くシェーンの「銃道具論」とマリアン反論「銃廃絶論」も現代に通じるホットな論争で良い教材である。開拓地に関するジョーの発言「ここは開拓地だ。誰でも入植できる土地だ」も、立場によって賛否の分かれる良い意見である。本発表では以上のような、ディベート授業に役立つ『シェーン』の論点を紹介していく。

■発表5（オンライン）

Barry KAVANAGH（東北大学）

Drawing Connections: Using Whiteboard Videos to Teach Technical Vocabulary in Specialist English

Education

This talk will show the practical applications of using whiteboard videos to teach vocabulary and technical terms in a specialist English language education course designed for science and Engineering students. Whiteboard animations are a type of video where content is presented through hand-drawn illustrations that can be accompanied by commentary and lexical input. Textual enhancement is a type of textual modification technique used to make target linguistic items visually more salient through typographical manipulation, such as bolding or coloring. This study examines how textual enhancement and visual aids through these videos were used to promote learning of technical vocabulary from reading while viewing whiteboard animated videos.

■発表 6 未定

遠藤未央 (藤女子高等学校)

「英語嫌い」さんのための洋画・洋楽活用事例

洋画を使った授業は長い間行っているが、ここ1～2年、生徒から「英語で映画を初めて見た」という言葉を聞く。そもそも映画を観ない、観ても邦画、そして洋画を観るにしても字幕を追う必要のない吹き替え、ということになっているようである。そんな中でも、英語音声で洋画を鑑賞させると、生徒は作品に引き込まれ、鑑賞の後に続く英語アクティビティも真剣にこなす様子が見られる。注目すべきは、英語が得意ではない生徒の授業の関わり方である。洋画、そして洋楽が「英語嫌い」さんにどのように、どこまで影響を与えることができるか、また、どのような作品が生徒の心をとらえるか、最近の授業展開例を紹介する。

■発表 7

NISHI Yoshikazu (Hokkaido Iwamizawa agricultural high school)

My challenge in Hokkaido Iwamizawa agricultural high school

I would like to talk about my challenge in

Hokkaido Iwamizawa agricultural high school.

I would like to talk about two things. Since this April, I began to teach English in Iwamizawa agricultural high school suddenly. So I would like to talk about this accident first. This is one thing which I will say. And secondly I would like to talk about “ What is the school”. This is a little bit philosophical. But through my experience in this agricultural school, I thought such a kind of things. In addition to this , I'd like to talk about my lovely students and a ALT.

■発表 8

横山 仁視 (京都女子大学)

EAPとしての英語リーディングクラス —洗練された [英語らしい] 上質な英語から文体・情報の流れ・語彙・表現を盗む—

洗練された特定のジャンルの英語を読む学習活動は、そのジャンル特有の英語 (文体・情報の流れ・語彙・表現) に精通することでもある。洗練された上質な英語は英語学習者にとってロールモデルとなるものである。また、その英文パッセージは、論理的な「情報の流れ」を意識したパラグラフ構成やパラグラフ内のセンテンスの組み立て方を教えてくれるものであり、教室外の現実的な言語活動、つまり、英語の文献を読む・英語で書く・英語で発表する際に活用できるものである。本発表では、某大学で実践している EAP (一般学術目的の英語) として位置づけた授業の取り組みを紹介するとともに、その汎用性としての可能性を参加者と論じる。

取り上げる英文記事は、*Scientific American, The Guardian, Liberties, Milken Institute Review* である。

(as of 20250115)

オンライン会場

<https://us02web.zoom.us/j/5571889301?pwd=q4hQRhmlrlrPrjrZlIPKWVMMIgfIqz.1&omn=85268789273>

ミーティング ID: 557 188 9301 パスコード: atemh365